

С. Ф. ЕЛЕОНСКИЙ

ИЗ НАБЛЮДЕНИЙ НАД ЯЗЫКОМ И СТИЛЕМ «ПУТЕШЕСТВИЯ ИЗ ПЕТЕРБУРГА В МОСКВУ»

К изучению художественного своеобразия книги
А. Н. Радищева

1

В 1801 году, за год до смерти, А. Н. Радищев написал стихотворение, в котором приветствовал наступление «утра столетия нова» и окидывал взором судьбы минувшего века. Это последнее законченное произведение Радищева — «Осьмнадцатое столетие». Деятель и писатель XVIII века, не переживший его и двумя годами, отозвался о нем на прощанье глубоко прочувствованными и неожиданно благодарными строками:

Нет, ты не будешь забвенно, столетье безумно и мудро...
О незабвенно столетье! радостным смертным даруешь
Истину, вольность и свет...

Так оценил и осмыслил значение исторического опыта и богатого идеологического наследства восемнадцатого столетия писатель, творчество которого само, можно сказать, явилось итогом развития всех подлинно прогрессивных тенденций предшествовавшей ему русской литературы и предвестием ее дальнейшего освободительного пути.

В сочинениях А. Н. Радищева получили свое наиболее полноценное выражение, а частью и завершение, характернейшие особенности и линии развития передовой русской литературы до начала XIX века. «Путешествие из Петербурга в Москву» как центральное произведение Радищева характеризуется не только замечательно правдивым отражением массовой борьбы, но и глубокой идейной связью с самобытными, исконными традициями русского фольклора и древнерусской литературы.